

The Beyonders

#3

EN | GR

T. 2310 291 530

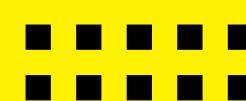


EDITORIAL

John Papadimitriou,
Chief Communications Officer MSCOMM

Undoubtedly, the pandemic period accelerated the digital transformation process, while new trends and products emerged. **Carmen Ballesta, Digital Art Curator and NFTs** advisor, a speaker at this year's exhibition, elaborates in her interview on the future of digital art, the changes NFTs have brought and their eventual influence on traditional art.

On behalf of the Federation of **Hellenic Information Technology & Communications Enterprises** (SEPE), the President, Mrs. **Giota Paparidou**, analyzes the dynamics of the digital industry in Greece, while **Infoteam Hellas** presents the ways in which it managed the pandemic using digital tools and, as a result, it was awarded for its practices. Finally, in the start-ups corner, **Cyclopt**, a company active in the field of software quality, introduces itself to us.



INTERVIEW



Carmen Ballesta,
Digital Art Curator
and NFTs advisor

[Read More >](#)

Getting ahead of a pandemic a digital transformation story

[Read More >](#)

The dynamics of the digital industry in Greece



Yota Paparidou
BoD President, SEPE (Federation
of Hellenic ICT Enterprises)

[Read More >](#)

the CORNER of startups

[Read More >](#)

Stay tuned:
beyond-expo.gr

The Beyonders

#3

EN | GR

T. 2310 291 530



Carmen Ballesta,
Digital Art Curator
and NFTs advisor

What are the major changes that NFTs have brought to the digital art as we know it?

NFTs have literally brought what I like to call the Renaissance of the Digital Art. Before NFTs, buying or selling digital art was basically a non-sense, since property didn't exist in the digital world, anyone could make copies of the same work without differentiating between the original and the copies, but NFTs bring the authentication of the digital property, and with it, the scarcity that makes a work of art valuable.

What the future of digital art would look like?

The digital art has been here a long time now and it is here to stay, since when the first computers appeared artists started to make art with this new tool. In the future, it will continue to be a reality, as it is right now, but enhanced thanks to the Augmented and Virtual Reality it will help us to experiment it more in depth. Galleries, museums, or exhibitions in the metaverse, where everyone will go and visit and watch, just like the traditional art, but being able to move around without barriers, and instantly, democratising in this way the art world.

What are the fundamental principles of this new emerging world and what are the main challenges?

In terms of technology, the blockchain technology has brought enormous benefits to our digital assets and to society in general, such as more security for data, decentralized network, transparency, traceability, and inalterability. And with this, the NFTs, that are capable to store and to keep value of our assets. In terms of art, collectors have to buy and cope with art that reflects the time that we are living, the digital era is here and we are big consumers, so what artists tell us with their work is 100% worth it, since art is a mirror of the moment that the society is living on each period of human history, so it makes sense that digital art through NFTs are the more logical way to buy, sell, collect, and change the digital. The main challenge right now is the destabilizations of prices due to the cryptocurrencies and the boom of the NFT market that as we have already seen in the past, it will stabilize.

Do you believe that digital art competes traditional art or complements it?

Not at all. digital art and traditional art complements each other, just like the iPhone complements our life nowadays. People tend to think that is all or nothing, but there is also "and" so both can live together perfectly. Also, we can't forget that digital art enriches itself with the traditional heritage and extols it through innovation in order to create a freer and more sustainable future, in which blockchain through NFTs has helped artists and collectors in this new environment to develop new kind of art and to feel more comfortable with these new buying patterns.

[< BACK](#)

Getting ahead
of a pandemic
a digital
transformation
story
infoteam
software

[Read More >](#)

The dynamics of the
digital industry
in Greece



Yota Paparidou
BoD President, SEPE (Federation
of Hellenic ICT Enterprises)

[Read More >](#)

the **CORNER**
of startups

[Read More >](#)

The Beyonders

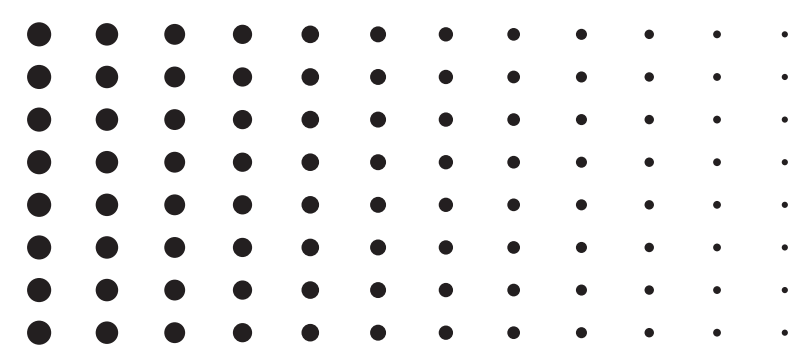
#3

EN | GR

T. 2310 291 530



Getting ahead of a pandemic a digital transformation story



The **infoteam Software AG** is working with agile methods more than 15 years having had an experience in working with distributed teams for a long time. As soon as the pandemic started we checked that everybody was able to work from home and that was a key value in keeping the business running when the first lockdown has been declared. Since then, infoteam Software AG has won two golden and one silver new work star awards, among others, for its overall management of the pandemic. Our day to day processes were digitally transformed as follows:

1. We quickly switched to work from anywhere, with little effort since our IT was and is on a very high level and infoteam was used to work with split teams at different locations. Each employee was given a company phone which could be used for any time one's presence was required in an online meeting.
2. We digitalized our meetings and company events, such as internal round tables and external fairs. The most prominent examples are i) MS Teams for videoconferencing,

chatting, document storage, and other valuable features and b) Conceptboard, since during some meetings it was evident that we needed the digitalized equivalent of a whiteboard. Normally, our colleagues would stand together and write or paint things on the walls while at the same time discussing the topic at hand. After testing some available tools we decided to give Conceptboard a try and haven't looked back since.

3. We introduced flexible working times and sharable desks and up to this day infoteam Software has a new hybrid working culture with two days in the office, where each employee books his own flexdesk, i.e. no one single desk is assigned to him, and up to three days of work from anywhere, while official company events are still remote or hybrid.
4. We are now also handling more customer projects that are increasingly focused on digitization and remote working infrastructure, slowly adding more remote solutions to the mix.

[< BACK](#)

INTERVIEW



Carmen Ballesta,
Digital Art Curator
and NFTs advisor

[Read More >](#)

The dynamics of the digital industry in Greece



Yota Paparidou
BoD President, SEPE (Federation
of Hellenic ICT Enterprises)

[Read More >](#)

the CORNER of startups

[Read More >](#)

The Beyonders

#3

EN | GR

T. 2310 291 530



The dynamics of the digital industry in Greece



Yota Papparidou
BoD President, SEPE (Federation of Hellenic ICT Enterprises)



The pandemic has certainly accelerated developments in the direction of a modern digital Greece. In a short period of time, we have made significant progress that would otherwise have taken years to complete, promoting digital technology as a key pillar of development and prosperity.

The digital technology industry fought, stood on its feet and provided with vital support both society and the economy. The sector still has a strong imprint, with more than 4,600 businesses, 260,000 full-time employees and a turnover of €13.3 billion in 2021, equivalent to around 8% of GDP.

At the same time, the dynamic of the digital industry for the country is clearly strengthened and according to the updated research done by Deloitte for the Federation of Hellenic Information Technology & Communications Enterprises (SEPE), it has accelerated, expecting to fully recover by 2025, and returning to the level we were before the unprecedented ten-year crisis.

In this context, it is of strategic importance that we move in three main directions:

Firstly, the rapid deployment of funding programs, from both the Recovery and Resilience Fund and the NSRF for the period 2021-2027. A bet, which requires the immediate digitization of processes, providing flexibility, efficiency and quick maturity and implementation of critical infrastructure projects for the country.

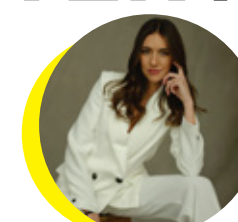
Secondly, the country must create the appropriate requirements, with incentives for technological innovation, for both newly founded and already existing companies that produce and invest in research and innovation, in order to create innovation centers (R&D Hubs) in the country. This way, it will attract investments, creating the basis for the modernization of all branches of the economy. A typical example is the "FAISTOS" fund.

Thirdly, the need to actively support the extroversion of Greek companies in the technology sector is more imperative today than ever. The overall promotion of the brand "Greece" by the economic diplomacy and SEPE, with the planning and implementation of a long-term international campaign for the promotion of the digital industry, is a critical component for the further development of a globally renowned sector.

WE HAVE THE TALENT, THE BUSINESS AND THE INTERNATIONAL RECOGNITION!

[< BACK](#)

INTERVIEW



Carmen Ballesta,
Digital Art Curator
and NFTs advisor

[Read More >](#)

Getting ahead
of a pandemic
a digital
transformation
story

[Read More >](#)

the CORNER
of startups

[Read More >](#)

The Beyonders

#3

EN | GR

T. 2310 291 530



the **CORNER**
of startups



Cyclopt started as an AUTH spin-off, particularly from the Department of Electrical and Computer Engineering, where software technology and the evaluation of the quality of the produced code are primary research axes. Today, our team consists of 11 people and, according to our plan, we will grow further with the aim of reaching 15 people by the end of 2022.

Cyclopt operates in the field of software quality and provides a range of innovative services that aim at improving the organization of a software production line as well as the quality of the produced code. The flagship of these services is the online platform that is available as a service (Software-as-a-OService), through which our customers can evaluate the code quality of their products fully automatically and with direct connection to the code repository they use.

From a practical point of view, Cyclopt's platform enables optimizing the performance of a software production line by reducing the "bottom line" in software development costs. In addition, through continuous and automated monitoring, the customer can know at any time the deviation from the goals that have been set and identify risks at an earlier stage, therefore acting preemptively rather than repressively.

< BACK

INTERVIEW



Carmen Ballesta,
Digital Art Curator
and NFTs advisor

Read More >

Getting ahead
of a pandemic
a digital
transformation
story



Read More >

The dynamics of the
digital
industry
in Greece



Yota Paparidou
BoD President, SEPE (Federation
of Hellenic ICT Enterprises)

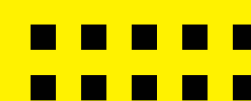
Read More >



EDITORIAL

του Γιάννη Παπαδημητρίου,
Chief Communications Officer MSCOMM

Αναμφίβολα, ο ψηφιακός μετασχηματισμός επιταχύνθηκε την περίοδο της πανδημίας, ενώ νέες τάσεις και προϊόντα αναδείχθηκαν. Η **Carmen Ballesta**, Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης και **Σύμβουλος NFT**, η οποία θα είναι ομιλήτρια στη φετινή έκθεση, στη συνέντευξή της δίνει απαντήσεις για το μέλλον της ψηφιακής τέχνης, για τις αλλαγές που έχουν φέρει τα NFTs και το πόσο εν τέλει επηρεάζουν την παραδοσιακή τέχνη. Από την πλευρά του **Συνδέσμου Επιχειρήσεων Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας** (ΣΕΠΕ), η Πρόεδρος κυρία **Γιώτα Παπαρίδου**, αναλύει τη δυναμική της ψηφιακής βιομηχανίας στην Ελλάδα, ενώ η εταιρεία **Infoteam Hellas** παρουσιάζει πώς αξιοποιώντας ψηφιακά εργαλεία πέτυχε να διαχειριστεί την πανδημία και να βραβευτεί για τις πρακτικές της. Τέλος, στη γωνιά των νεοφυών επιχειρήσεων γνωρίζουμε την εταιρεία **Cyclopt**, η οποία δραστηριοποιείται στο πεδίο της ποιότητας λογισμικού.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Carmen Ballesta
Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης
& Σύμβουλος NFTs

[Read More >](#)

Ξεπερνώντας
για μια πανδημία
για ιστορία ψηφιακού
μετασχηματισμού

[Read More >](#)

Η δυναμική της
ψηφιακής
βιομηχανίας
στην Ελλάδα



Γιώτα Παπαρίδου
Πρόεδρος ΔΣ Συνδέσμου Επιχειρήσεων
Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας (ΣΕΠΕ)

[Read More >](#)

η ΓΩΝΙΑ
των ΝΕΟΦΥΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

[Read More >](#)

Μείνετε συντονισμένοι:
beyond-expo.gr

**Carmen Ballesta**Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης
& Σύμβουλος NFTs**1. Ποιες είναι οι σημαντικές αλλαγές που έχουν φέρει τα NFTs στην ψηφιακή τέχνη, όπως τη γνωρίζουμε;**

Τα NFTs έφεραν κυριολεκτικά αυτό που μου αρέσει να αποκαλώ Αναγέννηση της Ψηφιακής Τέχνης. Πριν τα NFTs, η αγορά ή πώληση ψηφιακής τέχνης δεν είχε κανένα νόημα, επειδή η ιδιοκτησία δεν υπήρχε στον ψηφιακό κόσμο. Ο καθένας μπορούσε να δημιουργήσει αντίγραφα του ίδιου έργου, χωρίς καμία διαφοροποίηση μεταξύ του πρωτοτύπου και των αντιγράφων. Τα NFTs φέρνουν την πιστοποίηση της γνησιότητας της ψηφιακής ιδιοκτησίας και, μαζί με αυτήν, τη σπανιότητα που καθιστά πολύτιμο ένα έργο τέχνης.

2. Πώς θα είναι το μέλλον της ψηφιακής τέχνης;

Η ψηφιακή τέχνη είναι εδώ πολύ καιρό τώρα και πρόκειται να μείνει. Από τότε που εμφανίστηκαν οι πρώτοι υπολογιστές, οι καλλιτέχνες άρχισαν να κάνουν τέχνη με αυτό το νέο εργαλείο. Στο μέλλον, θα συνεχίσει να είναι πραγματικότητα, όπως είναι τώρα, αλλά ενισχυμένη χάρη στην Επαυξημένη και την Εικονική Πραγματικότητα και θα μας βοηθήσει να πειραματιστούμε με αυτήν σε μεγαλύτερο βάθος. Γκαλερί, μουσεία ή εκθέσεις στο μετασύμπαν, όπου όλοι θα πηγαίνουν και θα τα επισκέπτονται και θα τα παρακολουθούν, όπως ακριβώς συμβαίνει με την παραδοσιακή τέχνη, αλλά θα μπορούν να κυκλοφορούν χωρίς εμπόδια, εκδημοκρατίζοντας με αυτόν τον τρόπο τον κόσμο της τέχνης.

3. Ποιες είναι οι θεμελιώδεις αρχές αυτού του νέου αναδυόμενου κόσμου και ποιες είναι οι κύριες προκλήσεις;

Όσον αφορά την τεχνολογία, η τεχνολογία blockchain έχει τεράστια οφέλη για τα ψηφιακά μας στοιχεία και την κοινωνία γενικότερα, όπως περισσότερη ασφάλεια για τα δεδομένα, αποκεντρωμένο δίκτυο, διαφάνεια, ικνηλασιμότητα και αμεταβλητότητα. Και μαζί με αυτά, τα NFTs, για τα οποία έχουμε τη δυνατότητα να τα αποθηκεύουμε και να διατηρούμε την αξία των αποκτημάτων μας. Με όρους τέχνης, οι συλλέκτες πρέπει να αγοράζουν και να αντιμετωπίζουν την τέχνη που αντικατοπτρίζει την εποχή που ζούμε. Η ψηφιακή εποχή είναι εδώ και είμαστε μεγάλοι καταναλωτές, οπότε αυτό που μας λένε οι καλλιτέχνες με τη δουλειά τους αξίζει 100%, καθώς η τέχνη είναι ένας καθρέφτης της στιγμής που ζει η κοινωνία σε κάθε περίοδο της ανθρώπινης ιστορίας. Έτσι, είναι επόμενο η ψηφιακή τέχνη μέσω των NFTs να είναι ο πιο λογικός τρόπος αγοράς, πώλησης, συλλογής και αλλαγής του ψηφιακού. Οι κύριες προκλήσεις αυτή τη στιγμή είναι οι αποσταθεροποιήσεις των τιμών λόγω των κρυπτονομισμάτων και η έκρηξη της αγοράς NFTs που, όπως έχουμε ήδη δει στο παρελθόν, θα σταθεροποιηθεί.

4. Πιστεύετε ότι η ψηφιακή τέχνη ανταγωνίζεται την παραδοσιακή τέχνη ή τη συμπληρώνει;

Καθόλου. Η εικονική και η παραδοσιακή τέχνη αλληλοσυμπληρώνονται, όπως το iPhone συμπληρώνει τη ζωή μας σήμερα.

Οι άνθρωποι τείνουν να πιστεύουν ότι είναι όλα ή τίποτα, αλλά υπάρχει επίσης το «και», ώστε και οι δύο να συνυπάρχουν αρμονικά. Επιπλέον, δεν μπορούμε να ξεχνάμε ότι η ψηφιακή τέχνη εμπλουτίζεται από την παραδοσιακή κληρονομιά και την εξυμνεί μέσω της καινοτομίας, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα πιο ελεύθερο και πιο βιώσιμο μέλλον, στο οποίο το blockchain μέσω των NFTs έχει βοηθήσει καλλιτέχνες και συλλέκτες σε αυτό το νέο περιβάλλον να αναπτύξουν ένα νέο είδος τέχνης και να αισθάνονται πιο άνετα με αυτά τα νέα μοτίβα αγοράς.

< **BACK**

Ξεπερνώντας
μία πανδημία
μία ιστορία ψηφιακού
μετασχηματισμού

infoteam
software

Read More >

Η δυναμική της
**ψηφιακής
βιομηχανίας**
στην Ελλάδα



Γιώτα Παπαρίδου
Πρόεδρος ΔΣ Συνδέσμου Επιχειρήσεων
Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας (ΣΕΠΕ)

Read More >

SEPE
FEDERATION OF HELLENIC INFORMATION
TECHNOLOGY & COMMUNICATIONS ENTERPRISES

η **ΓΩΝΙΑ**
των **ΝΕΟΦΥΩΝ**
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

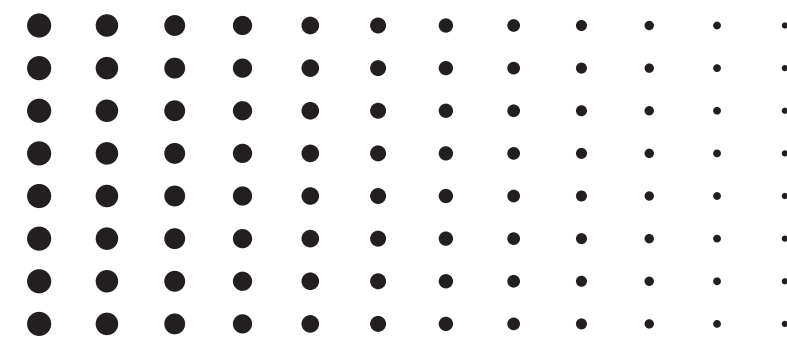
cyclopt
Your software, Our priority.

Read More >



The Beyonders

Ξεπερνώντας
μια πανδημία
μια ιστορία ψηφιακού
μετασχηματισμού



Η **infoteam Software AG** λειτουργεί με ευέλικτες μεθόδους εργασίας για περισσότερα από 15 χρόνια, έχοντας αποκτήσει μακρόχρονη εμπειρία στη συνεργασία με καταναλωμένες ομάδες. Μόλις ξέσπασε η πανδημία, ελέγξαμε ότι όλοι είχαν τη δυνατότητα να εργάζονται από το σπίτι και αυτό ήταν μια βασική αξία για να συνεχίσει η επιχείρηση να λειτουργεί, όταν κηρύχθηκε το πρώτο lockdown. Από τότε, η infoteam Software AG έχει κερδίσει δύο χρυσά και ένα ασημένιο αστέρι στα βραβεία New Work Star, μεταξύ άλλων, για τη συνολική διαχείριση της πανδημίας. Οι καθημερινές μας διαδικασίες μετασχηματίστηκαν ψηφιακά ως εξής:

1. Γρήγορα προσαρμοστήκαμε στην εργασία από οπουδήποτε, με λίγη προσπάθεια, καθώς το τμήμα IT μας ήταν και παραμένει σε πολύ υψηλό επίπεδο και η infoteam ήταν συνηθισμένη να συνεργάζεται με ομάδες σε διαφορετικές τοποθεσίες. Σε κάθε υπάλληλο δόθηκε ένα εταιρικό τηλέφωνο, το οποίο μπορούσε να χρησιμοποιηθεί οποιαδήποτε στιγμή απαιτούνταν η παρουσία του σε μια διαδικτυακή συνάντηση.
2. Ψηφιοποιήσαμε τις συναντήσεις και τις εταιρικές εκδηλώσεις μας, όπως τις εσωτερικές μας στρογγυλές τράπεζες και τις εξωτερικές εκθέσεις. Τα πιο σημαντικά παραδείγματα είναι: α) Ομάδες MS για τηλεδιάσκεψη, συζήτηση, αποθήκευση

εγγράφων και άλλες πολύτιμες λειτουργίες και β) Conceptboard, καθώς σε ορισμένες συναντήσεις ήταν προφανές ότι χρειαζόμασταν το ψηφιοποιημένο αντίστοιχο ενός πίνακα. Κανονικά, οι συνάδελφοί μας στέκονταν μαζί και έγραφαν ή ζωγράφιζαν στους τοίχους, ενώ ταυτόχρονα συζητούσαν το εκάστοτε θέμα. Αφού εξετάσαμε ορισμένα διαθέσιμα εργαλεία, αποφασίσαμε να δοκιμάσουμε το Conceptboard και έκτοτε δεν αναπολήσαμε το παρελθόν.

3. Εισαγάγαμε ευέλικτους χρόνους εργασίας και κοινόχρηστα γραφεία. Μέχρι σήμερα η infoteam Software έχει μια νέα υβριδική κουλτούρα εργασίας με δύο ημέρες στο γραφείο, όπου κάθε υπάλληλος κάνει κράτηση για το δικό του flexdesk, δηλαδή δεν του έχει οριστεί κάποιο γραφείο, και μέχρι τρεις ημέρες εργασία από οπουδήποτε, ενώ οι επίσημες εταιρικές εκδηλώσεις εξακολουθούν να λαμβάνουν χώρα απομακρυσμένες ή υβριδικές.
4. Τώρα επίσης διαχειριζόμαστε περισσότερα έργα πελατών που όλο και πιο πολύ εστιάζουν στην ψηφιοποίηση και στην υποδομή απομακρυσμένης εργασίας, προσθέτοντας σταδιακά περισσότερες απομακρυσμένες λύσεις.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Carmen Ballesta
Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης
& Σύμβουλος NFT

[Read More >](#)

Η δυναμική της ψηφιακής βιομηχανίας στην Ελλάδα



Γιώτα Παπαρίδου
Πρόεδρος ΔΣ Συνδέσμου Επιχειρήσεων
Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας (ΣΕΠΕ)

[Read More >](#)

η ΓΩΝΙΑ
των ΝΕΟΦΥΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

[Read More >](#)[< BACK](#)



The Beyonders

Η δυναμική της ψηφιακής βιομηχανίας στην Ελλάδα



Γιώτα Παπαρίδου

Πρόεδρος ΔΣ Συνδέσμου Επιχειρήσεων
Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας (ΣΕΠΕ)



Το βέβαιο είναι πως η πανδημία λειτούργησε καταλυτικά, ώστε να επιταχυνθούν οι εξελίξεις στην κατεύθυνση μίας σύγχρονης ψηφιακής Ελλάδας. Σε σύντομο χρονικό διάστημα πραγματοποιήσαμε ψηφιακά άλματα ετών, προτάσσοντας την ψηφιακή τεχνολογία ως βασικό πυλώνα ανάπτυξης και ευημερίας.

Η βιομηχανία ψηφιακής τεχνολογίας πάλεψε, στάθηκε όρθια και παρείχε ζωτικής σημασίας στήριξη και στην κοινωνία και στην οικονομία. Ο κλάδος διατηρεί ένα ισχυρό αποτύπωμα, με περισσότερες από 4.600 επιχειρήσεις, 260.000 εργαζόμενους πλήρους απασχόλησης και κύκλο εργασιών €13,3 δισ. το 2021, ποσοστό που αντιστοιχεί περίπου στο 8% του ΑΕΠ.

Ταυτόχρονα, η αναπτυξιακή δυναμική της ψηφιακής βιομηχανίας για τη χώρα είναι σαφώς ενισχυμένη και σύμφωνα με τα επικαιροποιημένα στοιχεία της μελέτης που έκανε η Deloitte για τον ΣΕΠΕ, έχει επισπευθεί, προσδοκώντας να ανακάμψουμε πλήρως μέχρι το 2025, επανερχόμενοι στο επίπεδο που ήμασταν πριν την άνευ προηγουμένου δεκαετή κρίση.

Στο πλαίσιο αυτό, είναι στρατηγικής σημασίας να κινηθούμε σε τρεις βασικές κατευθύνσεις:

Την τάχιστη αξιοποίηση των χρηματοδοτικών προγραμμάτων, τόσο του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, όσο και του ΕΣΠΑ για την περίοδο 2021 - 2027. Ένα στοίχημα, το οποίο απαιτεί την άμεση ψηφιοποίηση των διαδικασιών, προσδίδοντας ευελιξία, αποτελεσματικότητα και γρήγορη ωρίμανση και υλοποίηση κρίσιμων έργων υποδομής για τη χώρα.

Παράλληλα, η χώρα οφείλει να δημιουργήσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις, με κίνητρα για την τεχνολογική καινοτομία, για τις νέες αλλά και τις υφιστάμενες επιχειρήσεις που παράγουν και επενδύουν σε έρευνα και καινοτομία, ώστε να δημιουργηθούν στη χώρα κέντρα καινοτομίας (R&D Hubs). Με αυτόν τον τρόπο θα μπορέσει να προσελκύσει επενδύσεις, δημιουργώντας τις βάσεις για τον εκσυγχρονισμό όλων των κλάδων της οικονομίας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το ταμείο "ΦΑΙΣΤΟΣ".

Τρίτον, η ανάγκη της ενεργής υποστήριξης της εξωστρέφειας των ελληνικών επιχειρήσεων του κλάδου τεχνολογίας είναι σήμερα πιο επιτακτική από ποτέ. Η προβολή και ανάδειξη συνολικά του brand «Ελλάδα» από την οικονομική διπλωματία και τον ΣΕΠΕ, με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μακροχρόνιας διεθνούς εκστρατείας προβολής της ψηφιακής βιομηχανίας είναι κρίσιμη συνιστώσα για την περαιτέρω ανάπτυξη ενός παγκοσμίως καταξιωμένου κλάδου.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ!

< BACK

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Carmen Ballesta
Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης
& Σύμβουλος NFT

Read More >

Ξεπερνώντας
μία πανδημία
μία ιστορία ψηφιακού
μετασχηματισμού



Read More >

η ΓΩΝΙΑ
των ΝΕΟΦΥΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Read More >



η ΓΩΝΙΑ των ΝΕΟΦΥΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Η εταιρία Cyclopt ξεκίνησε ως Spin-off εταιρία του ΑΠΘ και συγκεκριμένα από το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών όπου το πεδίο της τεχνολογίας λογισμικού και της αποτίμησης της ποιότητας του παραγόμενου κώδικα αποτελεί βασικό άξονα έρευνας. Σήμερα, η ομάδα μας αποτελείται από 11 άτομα και σύμφωνα με το πλάνο μας θα αυξηθούμε περαιτέρω με στόχο να φτάσουμε τα 15 άτομα μέχρι τέλος του 2022.

Η Cyclopt δραστηριοποιείται στο πεδίο της ποιότητας λογισμικού και παρέχει μια σειρά από καινοτόμες υπηρεσίες που στοχεύουν στη βελτίωση της οργάνωσης μιας γραμμής παραγωγής λογισμικού καθώς και της ποιότητας του παραγόμενου κώδικα. Ναυαρχίδα των υπηρεσιών αυτών αποτελεί η διαδικτυακή πλατφόρμα που διατίθεται ως υπηρεσία (Software as a Service) μέσω της οποίας οι πελάτες μπορούν να αξιολογούν την ποιότητα του κώδικα των προϊόντων τους πλήρως αυτοματοποιημένα και με απευθείας σύνδεση με το αποθετήριο κώδικα που χρησιμοποιούν.

Από πρακτικής σκοπιάς, η πλατφόρμα της Cyclopt δίνει τη δυνατότητα για τη βελτιστοποίηση της απόδοσης μιας γραμμής παραγωγής λογισμικού, μειώνοντας την «κάτω γραμμή» στο κόστος ανάπτυξης λογισμικού. Επίσης, μέσω της συνεχούς και αυτοματοποιημένης επόπτευσης, ο πελάτης μπορεί να γνωρίζει ανά πάσα στιγμή την απόκλιση που έχει από τους στόχους που έχουν τεθεί και είναι σε θέση να αναγνωρίσει ρίσκα σε προγενέστερο στάδιο δρώντας προληπτικά και όχι κατασταλτικά.

[< BACK](#)

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



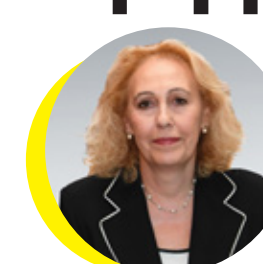
Carmen Ballesta
Επιμελήτρια Ψηφιακής Τέχνης
& Σύμβουλος NFT

[Read More >](#)

Ξεπερνώντας
για πανδημία
μια ιστορία ψηφιακού
μετασχηματισμού

[Read More >](#)

Η δυναμική της
ψηφιακής
βιομηχανίας
στην Ελλάδα



Γιώτα Παπαρίδου
Πρόεδρος ΔΣ Συνδέσμου Επιχειρήσεων
Πληροφορικής & Επικοινωνίας Ελλάδας (ΣΕΠΕ)

[Read More >](#)